

PESQUISA

CINEMA

BRASILIENSE

GÊNERO E REPRESENTAÇÃO

QUESTIONÁRIO • EIXO 2

Questionário aplicado na pesquisa Cinema
Brasiliense: gênero e representação, eixo 2:
violência como linguagem.

Esta pesquisa foi realizada com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF), Secretaria de Estado e de Cultura e Economia Criativa (SECEC), Arte Aberta e Kocria Audiovisual.

CINEMA BRASILIENSE: gênero e representação

Questionário Eixo 2: violência como linguagem

“Representação da ‘violência como linguagem’ nos filmes e sua validação ou invalidação” de Brandino, N. A.; Perez-Nebra, A. R.; Tavora, L. R. F.; Rodrigues, L. R.; Maximiniano, R. S.; Miranda, R. L.; Rodrigues, B. G. A. , 2022.

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do DF.

Apoio: Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal.

Realização: Arte Aberta e Kocria Audiovisual.

<http://www.representacaonoaudiovisual.com>

QUESTIONÁRIO

Análise do filme como um todo

1) O filme possui pelo menos duas mulheres e dois homens e o assunto do diálogo entre eles vai além de falar sobre o sexo oposto?

A. Houve, pelo menos, duas mulheres que conversaram entre si? () Sim () Não

B. Essas mulheres tinham nome? () Sim () Não () N/A

C. Por quanto tempo elas conversaram durante o filme todo (somar o tempo dos diálogos)?

() até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos

() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos

() acima de 2 minutos () N/A

D. Elas conversaram entre si algo que não fosse sobre homens? () Sim () Não () N/A

E. Por quanto tempo elas conversaram entre si sobre algo que não fosse sobre homem?

() até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos

() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos

() acima de 2 minutos () N/A

F. Houve, pelo menos, dois homens que conversaram entre si? () Sim () Não

G. Esses homens tinham nome? () Sim () Não () N/A

H. Por quanto tempo eles conversaram durante o filme todo (somar o tempo dos diálogos)?

() até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos

() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos

() acima de 2 minutos () N/A

I. Eles conversaram entre si algo que não fosse sobre mulheres? () Sim () Não () N/A

J. Por quanto tempo eles conversaram entre si sobre algo que não fosse sobre mulheres?

- () até 15 segundos () entre 15 e 30 segundos () entre 30 e 45 segundos
() entre 45 segundos e 60 segundos () acima de 60 segundos () entre 1 e 2 minutos
() acima de 2 minutos () N/A
-

Análise das cenas

Lista de cenas que possuem violência física praticada por um personagem (ou personagens) contra outro(s):

Avaliador:

2) Número da Cena:

3) Minutagem do início:

4) Minutagem do término:

5) Duração da cena:

6) Descrição da cena:

7) Quantidade de agentes presentes na cena de violência:

a) Duas pessoas

b) Coletiva/Múltipla

8) No caso de cena com violência coletiva:

a) É possível identificar um personagem em destaque que esteja iniciando a violência, ou o grupo tem as mesmas características?

() Sim () Não

b) É possível identificar um personagem em destaque que esteja sofrendo a violência, ou o grupo tem as mesmas características?

() Sim () Não

Em caso afirmativo para alguma delas, responder as demais perguntas sobre esse personagem. Em caso negativo, parar por aqui.

Quem inicia:

9) Quem inicia em relação ao gênero:

A. Homem (quando não tem certeza se cis ou trans)

B. Homem cis

C. Homem trans

D. Mulher (quando não tem certeza se cis ou trans)

E. Mulher cis

F. Mulher trans

G. Não binário

H. Não é possível identificar

10) Quem inicia a violência em relação à diversidade de orientação sexual:

A. Heterossexual

B. Não heterossexual

C. Não é possível identificar

11) Quem inicia a violência em relação à raça:

A. Amarelo

B. Branco

C. Indígena

D. Pardo

E. Preto

F. Não é possível identificar

Quem a recebe:

12) Quem a recebe em relação ao gênero:

I. Homem (quando não tem certeza se cis ou trans)

J. Homem cis

K. Homem trans

L. Mulher (quando não tem certeza se cis ou trans)

M. Mulher cis

N. Mulher trans

O. Não binário

P. Não é possível identificar

13) Quem a recebe em relação à diversidade de orientação sexual:

A. Heterossexual

B. Não heterossexual

C. Não é possível identificar

14) Quem a recebe em relação à raça:

A. Amarelo

B. Branco

C. Indígena

D. Pardo

E. Preto

F. Não é possível identificar

Análise da violência

15) Na cena, a violência física é retratada:

A. Com humor/falta de seriedade?

() Sim () Não () N/A

B. Como normal/aceitável?

() Sim () Não () N/A

C. Como se alguém merecesse a violência (quem recebeu a violência fez algo que justificasse a violência - punição)?

() Sim () Não () N/A

16) Grau da violência física:

1 = beliscões, tapas, empurrões em nível de camaradagem. Ou toques leves em contexto de desentendimento justamente para afastar ou parar uma pessoa, mas sem machucá-la.

2 = Briga de fato, mas que não piora por ter sido apartada ou que por algum motivo é atenuada e não chega a machucar muito a vítima. Puxão de braço, empurrão, sacudida.

3 = Machucados de fato, como soco, tapa, puxão de cabelo, corte, mas sendo coisas pontuais.

4 = A vítima é muito machucada. Espancamento, tiro, atropelamento.

5 = morte, estupro, tortura (que se diferencia dos machucados do nível 4 pela intenção, repetição, duração e crueldade aplicada).

1 2 3 4 5

17) A violência é praticada contra:

A. Familiar

B. Parceiro romântico

C. Amigo/Conhecido (relação de simpatia/positivo)

D. Inimigo (relação de antipatia/negativa)

E. Desconhecido

18) Validação da violência:

A. qual o grau de (in)validação da violência praticada?

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5

B. Há uma justificativa moral?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

C. Há uma comparação paliativa (e.g. poderia ser pior)?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

D. Há rótulo eufemístico (não espanquei, só bati)?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

E. Foi minimizado, ignorado?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

F. Houve difusão da responsabilidade?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

G. Houve desumanização?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

H. Houve atribuição de culpa à vítima?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

I. Houve deslocamento de responsabilidade (eu estava bêbado, deslocar para um terceiro)?

() Sim () Não () N/A (invalidada)

19) Violência é usada como tentativa de resolução de conflito dentro da narrativa?

() Sim () Não

19.1) O conflito é resolvido?

() Sim () Não () N/A

20) Violência (da cena) é usada como motivação para o arco dramático de algum personagem?

() Sim () Não

Descrição:

21) Grau dos papéis desempenhados pelos participantes da violência heteronormativa – *Termo criado em 1991 pelo teórico americano Michael Warner, busca dar conta de uma nova ordem social. Esse sistema exige que todos os indivíduos – independente de sexualidade – organizem suas vidas conforme o modelo da heterossexualidade (relação de poder e papéis de gênero).*

() Sim () Não

PESQUISA

CINEMA BRASILIENSE

GÊNERO E REPRESENTAÇÃO

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do DF.

Realização

FAC FUNDO DE APOIO À
CULTURA
DO DISTRITO FEDERAL

Arte Aberta

KOCRÍIA

Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa

CONHEÇA MAIS EM: representacaonoaudiovisual.com